

ONA B.

Born 1957 in Vienna, Austria. Bachelor of Arts at the University for Applied Arts, Adolf Frohner.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS / INSTALLATIONS

2006

„Red Luck“ Nationalmuseum, Peking – CN
„Enthüllung des Wassers“ Landart project for the International Water Day,
ORF - Skulpturenpark, Graz - A, „H2O“ ORF - Galerie, Graz – A
“Red Secrets” Gallery Margit Fritz Schafschetzy, Graz – A
“The Big Wall“ Festspielhaus Bregenz - A
„Das Ziel ist mein Spiegel“, St.Peter / Wiener Neustadt – A
„Rotes Glück“, Künstlerhaus Wien, Vienna – A
„Wrappings“ Galerie Monika Perzl Schärding - A

2005

„Cut Out Icons“, Gallery Gutgasteil, Prigglitz, Semmering - A
„Under Cover Red“, Mak-Nite, Mak-Museum, Vienna - A
Curator: Andreas Kristof

2004

“Ona B. - Red Planet”, Shanghai-Art-Museum – CN
Curators: Jin Ling + Carl Aigner
“Ona B. & Ivan Kafka”, Gallery Navratil, Prague – CZ
The Secret Boudoir”, Schloss Geymüller, Krems-Hollenburg - A
“www.ona-b.com”, Mongolian National Modern Art Gallery, Ulan Baator – MN
Curator: Carl Aigner

2003

“In My Secret Life”, Gallery Margit Fritz Schafschetzy,
Graz-Kulturhauptstadt 2003 – A
“Dark Planet Runway”, Gallery Atrium Ed Arte, Vienna – A
“Dressed To Kill”, Gallery Omotesando+Furya-House, Tokyo – J
“The Red Waltz”, with Chikako Mori” Art Planning Room Aoyama, Tokyo – J
And Gallery Navratil , Prague – CZ
“Sembon dorii”, Biennale Valencia – ES

2002

“Dressed to Kill”, Art Windows, Washington – USA
“Mirrored”, Art Society at the IMF, Washington – USA
“Mallory’s Sleep”, Silvretta-Stausee, Vorarlberg – A
„www.ona-b.com“, Gallery Schloß Porcia, Spittal – A

2001

Austrian Forum, Washington – USA
Gallery Navratil and Gallery Litera, Prague – CZ
Kulturzentrum „Bahnhof“, Andelsbuch – A
„Ona B. Roll over Tone Fink“, Galerie-Halle, Linz – A
Gallery Lisi Hämmerle, Bregenz – A

2000

„Zero Space“, Skydoor Art Place Aoyama, Tokyo – J
„The Big Sleep“, Kameralamt, Museum of the City of Waiblingen, Stuttgart – D
„Wiener Zimmer“, Museum of the City Deggendorf – D
„The Big Sleep“, Gallery Schafschetzy Studio, Art Festival-Steirischer Herbst, Graz – A
„Nordlicht – Ich bin nur Auge“, Gallery Atrium Ed Arte, Sylvia Grossmann, Vienna – A
„Mirrored“, Gallery Fichtegasse 1, Sabine Schulenburg, Vienna – A
„Koglmann im Ohr“, Project gallery, Collection Motz, Deggendorf – D
„Titelblatt“, AA-Gallery, Kunstverein Wels – A

1999

„Only Ona“, Gallery Margit Fritz Schafschetzy, Graz – A
One Artist Show Art Frankfurt – D
„Dressed to kill“, Gallery Millennium, Prague - CZ and Gallery Litera, Prague – CZ

1998

„KAI“, Triangle house - Women’s Club of Costa Rica, Paraiso Y Cartago – CR

„Wogende Lohe“, Palais Harrach, Museum of Art-History, Vienna – A
 Curator: Gerwald Sonnberger

„Wogende Lohe“, Nauplion Art Gallery, Nauplia – GR

„Koan“, Galleria de Florio, Roma – I
 1996

„Dark Mirror“, House of the Arts, Brno - CZ (together with Wolfgang Denk)
 (Catalog/Essay: Donald Kuspit), Curator: Jana Vranova

„Nigredo“, Permanent Installation, Kunsthalle Krems – A
 1995

„Zanshin“, Gallery Oliver Henn, Maastricht – NL

„Sich in den Gegner Verwandeln“, Art-Club, Vienna – A

„Der Stich nach dem Herzen“, Gallery ACP Peter Schuengel, Salzburg – A
 (Publishing/Text: Donald Kuspit)
 1994

„Le Serpent Rouge“, Kärntner Landesgalerie, Camerapicta, Klagenfurt – A

„Rubedo“, Egon Schiele – Museum, Krumau – CZ

„Dark Planet“, Gallery am Stein, Monika Perzl, Schärding – A

„Zanshin“, Museum of Modern Art, Passau – D
 (Catalog/Text: Peter Weibel)
 1993

„Jsem Jen Oko“, Museum of Modern Art, Karolinum, Prague – CZ
 Curator: Jan Sekera
 1992

„In Luce“, Secession Vienna - A (Catalog/Text: Ernst Strouhal and Edelbert Köb)

„Suspence“, Gallery Oliver Henn, Maastricht – Netherlands (Catalog)

„Der verborgene Strom“, Neue Gallery am Landesmuseum Joanneum Graz – A
 (Catalog/Texts: Wilfried Skreiner, Judith Fischer, Henriette Horny, Lorand Hegyi,
 Rainer Fuchs)

„The Columns of the Invisible“, Ricky Renier Gallery, Chicago – USA

„Zum Radius genommen die Nacht“, Gallery am Stein, Monika Perzl, Schärding – A
 1990

„Ona Only“, Kunsthalle Innsbruck II – A
 1989

„Poziciok“, Gallery Feszek und Gallery Meta Radius, Budapest – H
 (Curator and Catalog / Text: Lorand Hegyi), together with Laszlo Mulasics
 1988

„Ona B.“, Niederösterreichisches Landesmuseum Blau-Gelbe Gallery, Vienna – A
 (Catalog/Text: Wilfried Skreiner)

„Ona B.“, Austrian Institute, New York – USA
 1987

„Ona B.“, Lower Austrian Center for Modern Art, St.Pölten - A
 1986

„L'amour de l'Art“, Künstlerhaus, Vienna - A

COLLECTIONS

Mongolian National Modern Art Gallery, Ulaan Baator – MN

Shanghai-Art-Museum, Shanghai – CN

Tate Collection, Tokyo – J

Museum of Modern Art, Stiftung Ludwig, Vienna – A

Museum of Modern Art, Prague – CZ

Museum of Modern Art, Stiftung Wörlen, Passau – D

Egon Schiele-Art-Center, Krumau – CZ

Niederösterreichisches Landesmuseum, St.Pölten – A

Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz – A

Sammlung der Universität für angewandte Kunst, Vienna – A

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2004

„798-Group Photo Exhibition“, 798 Space Beijing – CN

Curator: Xu Yong

Pingyao international photo festival, Pingyao - CN

Curator: Xu Yong.

„Verstanden-Missverstanden“, Artists Interviews, Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst, St.Pölten – A

Curator: C. Gmeiner

Architectural Biennale Beijing “Wrappings“ for „Time-Pill“ by Norbert Brunner

„Gegenpositionen-österreichische Künstlerinnen von 1965-2000“,

Museum of Modern Art, Passau – D

Curators: Birgit Borchert-Bierbaumer + E.Aigner

„100 Jahre Malerei“Museum of the City Deggendorf – D

2003

„Metamorphosen“, Collection of University for Applied Arts, Vienna – A

Curator: Erika Patka

Syros, Athen – GR

Budapest – H

Landesgalerie Eisenstadt – A

„The Death in the Studio“, Secession, Vienna – A

„Beyond“, Gallery Sikorinja, Rosegg – A

„Landscape“, Hilton, Salala – OM

„Genius locii“, Künstlerhaus, Vienna – A

„Sembon dorii“, Video at ”Time Pill“ by Norbert Brunner, Biennale Valencia – ES

2002

„Medium Berge“, Landesausstellung ,Künstlerhaus Bregenz – A

„Lichtwege“, Kalachakra, Finanzlandesdirektion, Graz 2002 – A

„Woman Dialog“, Hyatt, Muscat – OM

„Beyond“, Austrian Library Pilsen – CZ

2000

„Positionen österreichischer Malerei in der Gegenwart“, Royal Academy of the Arts, Kathmandu – NP

Curator: Sheila Steiner

„Time-Time-Less“, Egon-Schiele-Art-Centrum, Krumau – CZ

Curator: Gerwald Sonnberger

„Sky-Shell-Touch-Green“, Installation for Metamorphosen. Gutgasteil,

Landscape Art, Prigglitz – A

„Positionen Österreichischer Gegenwartskunst“, Royal Academy of Fine Arts, Muscat – OM

„Nadeir Abwesenheit“, St. Andrä-Church, Steirischer Herbst‘ Graz – A

„Naturamorte-Still-Life“, Niederösterr. Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten – A

„4 Positionen österreichischer Malerei in der Gegenwart“, Royal Academy of the Arts, Calcutta – IN

1999

„Das Jahrhundert der Frau“, Kunstforum Bank Austria, Vienna – A

Curator: Ingrid Brugger

„6 Österreichische Künstlerinnen“, Oskar Kokoschka Galerie Prague – CZ

Curator: Wolfgang Denk

1998

„Positionen österreichischer Gegenwartskunst“, Kunsthalle Knokke, Heist – BE

Curator: Dieter Schrage

Salon d’Art Contemporain – Montrouge Vienne, Paris – FR

Curator: Nicole Ginoux

„Life Style“, Kunsthaus Bregenz – A

Curator: Edelbert Köb

„Arte Delle Muse“, Patti, Sizilien – I

„Frauenkulturtage Villach“, City Hall Villach – A

Curators: Sigrun Taupe + Renate Obud

„Die Spitze des Eisbergs“, Kunsthalle Wien, Vienna – A

Curator: Wolfgang Hilger

1997

„Positionen Österreichischer Gegenwartskunst“, Salaparpaló, Valencia – ES

Curator: Lorand Hegyi

„The Artist and an Urban Environment“, State Art Gallery of Slovenjgradec - SLO

1996

„Open Dialog“, Symposium Litomerice – CZ

„Skulpturengarten Rupertgasse“, Salzburg – A

1995

„A Woman's View“, World Bank, Washington D.C. – USA

Curator: Vasia Del Yianni

„Fiction – Nonfiction“, Oberöstr. Landesmuseum, Carolino Augusteum Linz – A

Curator: Peter Assmann

1994

„The Seventh Wave“, Newport Harbour Art Museum, California – USA

1993

„The Seventh Wave“, John Hansard Gallery, Southampton, England, Milch-Gallery London – UK

Curator: Steven Foster

„Das andere Buch“, Book-Objects from Artists, Volkshalle at City Hall, Vienna – A

Curator: Wolfgang Hilger

„Books - Objects“, Gallery Oliver Henn, Maastricht – NL

1992

„Barock und die Gegenwart“, Symposium, Litomerice – CZ

1991

„Frauen fotografieren Männer“, Art business Julius Hummel, Vienna – A

„Junge Österreicher“, Österreichische Galerie, Oberes Belvedere, Vienna – A

Curator: Wilfried Skreiner

„Punctum – Young Austrian Photographers“, Gallery Fotohof, Salzburg – A

„Sensibilité, Sensualité, Purité“, Courvant Cordelière, Paris – FR

Curator: Wilfried Skreiner

1990

„9 Views“, Albhousan Muscat, Oman (K),

Curator: Otto Staininger

„Querdurch“, Kunsthalle Bratislava – CZ

Curator: Edelbert Köb

„Kunst der 80er Jahre“, Neue Galerie am Stein. Joanneum, Graz – A

Curator: Wilfried Skreiner

„Contemporary Art from Austria“, Lake Point Tower, Chicago – USA

Curator: Nancy Lucas

„Strukturen der Sensibilität“, Steirischer Herbst, Neue Galerie am Stein,

Landesmuseum Graz – A

Curator: Wilfried Skreiner

„Nomade“, Schoss Parz, Oberösterreich – A

Curator: Peter Baum

1989

„60 Tage Museum des 21. Jhdts.“, Vienna - A

Curator: Oswald Oberhuber

„Aus dem Zusammenhang“, Nationalmuseum Belgrad (K)

Curator: W. Denk;

Museum Moderner Kunst Skopje – SLO

Modern Gallery, Laibach – SLO

Kunsthalle u Hybernu, Prague – CZ

„Art from Austria“, Ricky Renier Gallery, Chicago – USA

1988

„Möbel - Kunst“, Gallery Hubert Winter, Vienna – A

1987

„Jeune Peinture“, Grand Palais, Paris – FR

„Europalia“, Photoforum Antwerp – BE

„Zeitgenossenschaft“, Forum Stadtpark, Steirischer Herbst, Graz – A

Curator: C. Frisinghelli

1986

„Von Wien aus“, Fotomuseum Braunschweig – D

„P.S. 320 Ps“, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark Graz – A

with B. Kowanz und M. Schuster

1985

„Austrian Avant-Garde“, Galerie Nouvelles Images, Den Haag – NL (K)

„Die Fotografie aus Wien“, Fotoforum Bremen - D

„phoenix production“, Fotogalerie Vienna - A

1984

„1984 – Orwell und die Gegenwart“, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna – A (K)

„Junge Szene Wien – 1984“, Secession, Vienna – A (K)

1983

„Geschichte der Fotografie in Österreich“, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna – A (K)

„Electrographics“, Galerie in der GKK, Vienna – A

Curator: C. Michelides

PERFORMANCES AND EVENTS

2005

„Under Cover Red“, MAK-NITE, MAK-Museum, Vienna - A

Curator: Andreas Kristof

„Lamm“, in „Das Lachen der Lämmer“ von Tone Fink in der Minoritenkirche

Krems-Stein – A

(Hare, Lamb and Egg – further contributions: Gert Jonke, Kurt Palm) on Palm Sunday,

Curator: Jo Aichinger

2004

Acting-role as photographer in „Revue, Revue - Kunst ist sinnlos“, from W.Mörth,

Director: Martin Gruber, Die Theater at Künstlerhaus

2003

„Bind and Unbind“, with the Andelsbuch-Gang, Shanghai-Art-Museum, Shanghai – CN

2002

„Mallory's Sleep“, together with the Andelsbuch-Gang, Markttheater Bregenz – A

1994

„Zena Pana“, Performance, Gallery Litera, Prague – CZ

1993

„Zanshin“, Performance with E. Kruder, Museum of Modern Art-Stiftung Wörlen,

Passau – D

1990

„Blumenschmuck“, Performance together with E. Egerer, Gallery V&V, Vienna – A

1982

„Eyes Opening“, unárt Gallery, Vienna – A

1980

„Zum Fressen gern“, Eat Art Action with E. Egerer and A. Koch,

University of Applied Arts, Vienna – A

VIDEOS AND FILMS

2000

„Sembon dorii“, Video by Ona B. made in Kyoto – JP

1997

„Roll over“, together with Tone Fink, for Biennale Cairo, Cairo – EG

Cut + Camera: Pizzi Pollak, Music: Rudi Aigelsreiter

1979

„Undine geht“, Film v.n.n. For Viennese Filmacademy, part of Undine, Vienna – A

1995

„Vortex / Ona B.“ BORG Lienz – A

„Ona B.“ Fritz Kleibel, Art Club Vienna, Vienna – A

1992

„Künstlerportrait Ona B.“ Traude Hanssen for ORF, Vienna – A

„Ona B., Wilhelm Gaube for Navigator Film, Vienna – A

SOUND CARRIERS

1996

„Kino“, Song: „Wölfe am Meer“ CD by Ingeborg Strobl for Kunsthaus Bregenz – A

1995

„Lohende Woge“, CD with Rudolf Aigelsreiter for the Installation in Palais Harrach –Kunsthistorisches Museum Vienna, Vienna – A

1994

„Der Stich nach dem Herzen“, Vinylsingle with Rudolf Aigelsreiter, 500 Stk.

1993

„Sich in den Gegner Verwandeln“, Tape with Rudolf Aigelsreiter, Edition 100 Stk. Dedicated to the Installation at the Art Club Vienna, Vienna – A

1987

„Die Ufer“, LP with Rudolf Aigelsreiter for „Polyphoniex“ Centre George Pompidou, Paris – FR

CONCERTS

2005

„Erstes Wiener Zimmerorchester“, first second Appearance,
Featuring: Marcel Houf-General Chaos, Ona B., Ernst Kouba, Nick Trick, and Stefan Mayer
MAK-NITE, MAK-Museum, Vienna – A

2003

„Wiener Zimmerorchester“, Künstlerhaus, Vienna – A

1994

„Le Voile Rouge“, Hymn 7: 3 – appointed to Wörlen, with Rudolf Aigelsreiter,
Museum of Modern Art, Stiftung Wörlen, Passau – D

1993

„Zeny“, in Prager Jazz Club with the group „Zeny“

„Die Wölfe“, Presentation CD by Ingeborg Strobl, Kunsthalle Vienna, Vienna – A

1987

„Die Ufer“, Art space Vienna 2 – A with Rudi Aigelsreiter and Orchestra

OTHERS

1978 phoenix production is founded

Since 1987 collaboration with Evelyne Egerer, Birgit Jürgenssen and Ingeborg Strobl
(Since 1993 with Lawrence Weiner) as DIE DAMEN.

DIE DAMEN

2004

„Arbeitswelten“, Museum in progress & AK Vienna & Standard, Vienna – A
Curator: Gitti Huck

2003

„Soho in Ottakring“, Damenfilm, Vienna – A

2000

„Noturno“, Videonight, Damenvideofilm Steirischer Herbst, Graz – A

1999

„Das Jahrhundert der Frau“, Kunstforum Bank Austria, Vienna – A

„Get together“, Kunsthalle Wien, Vienna - A

„Die Damen“, Trailer presentation for the Damenvideofilm

At the Radioculturehouse Vienna, Vienna – A

1998

„Life-Style“, Damenvideofilm, Kunsthaus Bregenz – A

1997

„Ich und das Andere“, Steirischer Herbst, Kunsthaus Graz – A

1996

„Damentombola“, Schullian Gardening, Bozen – IT

1995

„Damensprechstunde“, Salon at the Bristol Hotel, Salzburg – A

1994

„Die Damen im Paradies“, Schönbrunn Zoo, Vienna - A

„Erfahren Sie die Zukunft gratis“, Die Damen offer a fortune – teller on – site.

House of Art, Moscow – RUS

„Böse ist besser“, Edition Strumpfhose, number of pieces: 150, labeled,

Edition Emailleschild, number of pieces: 100, labeled, signed

1993

Lawrence Weiner (New York) becomes fourth member of DIE DAMEN instead of Ingeborg Strobl

„Böse ist besser / to bitch is to be / cattivo é meglio“, Postcards and Poster project

Pidgin - Performance on Piazza St.Marcus, Biennale Venice, Venice – IT

„Reise zu den Quellen“, Tokyo – J

„Wenn Ihnen etwas Böses widerfährt, würden Sie....“, Documentation in Photo and Video,

Question Cards - action in Tokyo - J

1992

„FLECK“, Award for special Services for the efforts on deepening and finding new

Foreign Contacts

„Housewarming party“, Expanded Art, Edition CD „Hausmusik“,

Blaue Lagune, Shopping City Süd, Vösendorf – A

1991

„Die Damen präsentieren Ihre Zukunft“, Dame calendar on mission for the Austrian

Tobacco industry,

Austrian Tabakmuseum - Vienna, Vienna – A

„Im Bild“, Photo exhibition, Gallery of the city Prague, Prague – CZ

„Wählen Sie die Mehrheit“, paid insertion, Viennese City paper „Falter“ 45/91, Vienna – A

Concept for the Olympia Museum, Vienna – A

1990

Support prize Adolf-Schärf-Fonds

„Goldene Ehrennadel“, Freihaus Vienna, Vienna – A

Damen-Magazine „Paul Ankara meets Die Damen“,

Asian-European Art Prize, Biennale Ankara – TR

„Erster Türkischer Kunst-Sport-Preis“ (First Turkish Art – Sport – Prize)

Minister reception at the VIP-Lounge, Vienna International Airport, Vienna – A

Römerquelle Photo prize

„Die Damen beleben die Sinne“, Editio nkglas, number of pieces: 1000

Secession - Vienna, Vienna – A

1989

„Postmodern“, Post stamp „4D“, printed at the Austrian State printer,

Number of pieces: 1000, labeled, stamped/ not stamped,

Secession Vienna, Vienna – A

1988

„Aus gegebenem Anlass“, the four new members of the first Viennese Men's Choir Club

Postcard, Restaurant Wien Westbahnhof, Vienna – A

1987

Ona B., Evelyn Egerer, Birgit Jürgenssen und Ingeborg Strobl start to work as DIE DAMEN

...